103

11262

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo gala de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Sciglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	5
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Carlero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	»
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	4
—Tarambana, t. 3.	4	2
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	9
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	5
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	1	6
—Testamento de un soltero, t. 3.	3	5
—Talisman de un marido, t. 1.	3	5
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	6
—Tejedor de Játiva, o. 3.	1	6
—Tejedor, t. 2.	1	5
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	3	4
—Vivo retrato, t. 3	3	3
—Vampiro, t. 1.	3	5
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	3
—Ultimo de la raza, t. 1.	3	11
—Ultimo amor, o. 3.	3	10
—Usurero, t. 1.	2	10
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	6
—Zapatero de Jerez, o. 4.	4	7
Fausto de Underwal, t. 5.	2	10
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	2	10
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	5
Francisco Doria, o. 4.	2	3
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	3	4
Gustavo Wasa, o. 5.	4	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	4	4
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	7	12
Geroma la castañera, zarz.	2	7
Hasta los muertos conspiran, o	3	4
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	5
Herminia, ó volver á tiempo, t	3	3
Halifax, ó pícaro y honrado t. 3 y p.	4	12
Hombre tiple y muger tenor, o.	4	12
Honor y amor, o. 5.	5	5
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4	4
Ilusiones, o. 1.	2	3
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	4	11
Jui que jembra, o. 1.	2	11
José María, ó vida nueva, o. 1	4	6
Juan de las Viñas, o. 2.	4	9
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	3	6
Julian el carpintero, t. 3.	4	6
Juana Grey, t. 5.	2	5
Juzgar por apariencias, o. 3.	2	8
Jugar con fuego, t. 2.	6	16
Julio César, o. 3.	2	2
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	1	6
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	10
Luchar contra el destino, t. 3.	3	4
Luchar contra el sino, ó la Sotija del Rey, o. 3.	4	11
Llueven sobrinos!! o. 1.	1	5
Laura de Castro, o 4.	3	9
Laura, (pról. epil), o. 5.	2	4
Lázaro ó el pastor de Florecia, t. 5.	2	4
Latreaumont, t. 5.	2	5
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	3	2
Luchas de amor y deber, o. 3	2	4
Lucrecia y Claveyina, ó el maestro justiciero, o. 3.		
La Abadia de Castro, t. 7. c.	2	9
—Abadia de Penmarck, t. 3.	3	8
—Alquería de Bretaña, t. 3.	2	5
—Barbera del Escorial, t. 1	1	4
—Batalla de Clavijo, o. 1.		
—Batalla de Bailen, zarz, o.	2	5
—Boda tras el sombrero, t. 1	2	8
—Berlina del emigrado, t. 5	2	7
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	3
La costumbre es poderosa, t.	2	3
Los celos de una muger, t. 3.	1	5
La cola del perro de Alcibides, t. 3.	1	9
—Caverna de Kerougal, t. 4.	3	9
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	1	5
	3	4

UNA NOCHE A LA INTEMPERIE.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Luis de Olona, *y representada con aplauso en el teatro de la Cruz, en noviembre de 1847.*

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAGES.	ACTORES.
UN JOVEN.	*D. Vicente Caltañazor.*
UNA JOVEN.	*Doña Josefa Noriega.*

La accion en Madrid á las doce de la noche.

El teatro representa una calle alumbrada por un solo farol. La noche es oscura. Se oyen cerrar las tiendas y casas de la vecindad. A la derecha del público una especieria con un cobertizo muy pequeño sobre la puerta. A la izquierda una casa de buen aspecto, delante de la cual y pegado á la fachada hay un banco de piedra. Al fondo una calle. Una fuente en medio de la escena.

ESCENA PRIMERA.

LA JOVEN. Al levantarse el telon la tienda del especiero se está cerrando. La joven llega corriendo agitada acercándose á la puerta.

LA JOV. Un momento! Me hace usted el favor... La calle del Acuerdo... (*la puerta se cierra.*) Cielos! Esta era la única tienda que quedaba abierta!.. Buen hombre! Yo le suplico á usted...

ESPE. (*dentro.*) Dios la ampare!

LA JOV. (*alzando la voz.*) Dónde está la calle del Acuerdo?

ESPE. (*dentro.*) Largo, vagamunda.

LA JOV. Ah! Héme aqui sola en medio de la calle, á las doce de la noche!.. ¡Y qué noche tan oscura!.. Pero... no poder encontrar un camino!.. Por quién van á tomarme?.. Ay! que miedo tengo! Sino me contuviera... (*con las lágrimas en los ojos.*) Creo que... creo que me echaria á llorar. (*haciéndolo.*)

ESCENA II.

Dicha, EL JOVEN.

EL JOV. (*que llega corriendo y mirando á todos lados como si buscase á alguien.*) ¿Por dónde diablos se ha escabullido? Como no haya tirado todo derecho... derecho... (*limpiándose el sudor con un pañuelo.*) Jesus!.. Me cae la cota tan gorda!.. Qué galope! Ni los caballos de Mr. Pol. (*la joven solloza.*) Eh? ¿Quién está mayando por ahi? Vaya una música! Será algun gato enamorado.

LA JOV. (*enjugándose las lágrimas.*) Oh! estas lágrimas me han hecho mucho bien. Casi me han dado ánimo.

EL JOV. (*que se ha acercado con precaucion.*) Pues no es lo que yo creia. Cáspita! Si es ella! La misma! La joven á quien sigo la pista hace una hora... ¿á ver? justo! esto es hecho! (*saltando.*) Oh! delicia!

LA JOV. (*sin verlo.*) Si yo pudiera leer el azulejo que está en la esquina, sabria al menos en qué calle me encontraba. (*se acerca á la esquina y procura leer el letrero de la calle poniéndose de puntillas para verlo á pesar de la oscuridad de la noche.*)

EL JOV. (Que fortuna! Yo que vagaba errante y desorientado!..)

LA JOV. (Imposible de conocer una letra. Está mas oscuro que boca de lobo.)

EL JOV. (Veamos. Se trata de abordarla... asi... de una manera seductora. Calle! En el bolsillo tengo una azúcar del café de esta tarde... Si yo le presentase un terron...) (*acercándose á la joven.*) Niña de los ojos... no sé como.

LA JOV. Socorro! A la guardia!

EL JOV. Chis! chis! No dé usted esas voces.

LA JOV. Váyase usted! Aléjese de mi... yo no le conozco.

EL JOV. (*sonriendose.*) Y no habrá medio de hacer ese conocimiento? (*muy formal.*) Eh? ¿Quiere usted azúcar? Tengo dos terrones. (Si pudiera asi dulcificarla!)

LA JOV. Que se vaya usted le digo!

EL JOV. Ola! Pues me gusta! ¿Acaso la calle no pertenece á todo vicho viviente?.. No, no es decir que yo lo sea ni usted tampoco... pero... en fin... Me estoy paseando... quiero pasearme aqui... ni mas ni menos que usted.

LA JOV. (Que idea!) Yo no me paseo, caballero. Usted se equivoca. Estoy en mi casa... es decir, á la puerta de mi casa. Iba á entrar en ella... y... tomaba el fresco antes de llamar.

EL JOV. Oh! eso varia... Si yo hubiera sabido...

LA JOV. Deberia usted haberlo adivinado.—Con que... prosiga usted su camino; ya he dicho que voy á entrar en mi casa...

EL JOV. Es esta, eh? bonita fachada. Piso... cuarto?

LA JOV. Que imprudencia!

EL JOV. Tercero?

LA JOV. Jesus!

EL JOV. Segundo? Principal? Le costará á usted muy ca-

ro!.. (*viéndola parada.*) Pero... no iba usted á llamar?

La Jov. Yo!.. Por supuesto que voy á llamar.

El Jov. Bien, bien. Que yo no sea un obstáculo... Llame usted enhorabuena.

La Jov. Es que... es que ya lo he hecho.

El Jov. Y el portero no ha abierto todavia! Ah! perezoso! Estará durmiendo sin duda! Aguarde usted, verá usted, verá usted qué pronto le despierto. (*se dirige á la puerta.*)

La Jov. (*asustada.*) Qué hace usted?

El Jov. Nada. (Si á fuerza de galanterias pudiese...) (*tomando el aldabon.*) Cuántos golpes?

La Jov. Pero!..

El Jov. Principal, digimos antes? Ya sé. (*dá un aldabonazo.*)

La Jov. (Gran Dios!)

El Jov. (*dá otro aldabonazo.*)

La Jov. (Yo me voy! Pero me seguirá y es peor todavia.)

El Jov. Y van tres! Toma este otro! (*dando varios aldabonazos.*) (*gritando.*) Aguanta este otro! Eh! (*á la joven.*) Es un viejo, no es verdad?

La Jov. Basta, basta.

El Jov. (*gritando y dando otro aldabonazo.*) Viejo carcoma! Holgazan!

La Jov. Qué vá á suceder aqui?

El Jov. (*muy sobresaltado.*) Eh? Teme usted quizá que la vea llegar en compañia de un desconocido, su mamá de usted? (*movimiento de la jóven.*) Su marido quizás? Bueno, bueno. Eso es diferente. No quiero comprometerla.

La Jov. (Si sale el portero!)

El Jov. A los pies de usted... Celebro mucho este encuentro... Siento en el alma no poder hacer uso de su ofrecimiento...

La Jov. Que usted lo pase bien.

El Jov. (*alejándose.*) Gracias! Mil gracias... Pues señor, tiempo perdido. (*yéndose á todo esto.*) Procuremos al menos buscar ahora el domicilio del corresponsal de mi padre. Calle de Cantarranas!.. Ya le encontraré. (*vase.*)

La Jov. Que partido tomar! Me alejaré de estos sitios.

ESCENA III.

La Joven (*va á irse.*)

Voz. (*dentro el portero.*) Qué modo de llamar es ese?

La Jov. (*deteniéndose.*) El portero se ha levantado.

Port. (*dentro.*) Es usted, don Onofre?

La Jov. No sé que hacer!

Port. (*dentro.*) Es usted, don Cirilo?

La Jov. Oh! si él me informase... Buen amigo...

Port. (*dentro.*) Qué? Qué es eso?

La Jov. Perdone usted si le he incomodado... ¿Podria usted darme razon de la calle del Acuerdo?

Port. (*dentro.*) Para eso me despiertas, pillete?

La Jov. Me toma por un chico!

Port. (*dentro estornudando.*) Achit! Y me he resfriado. Aguarda, bribon! (*suena la puerta como si se abriera.*)

La Jov. Dios mio! Va á pegarme! A mi!... (*corre y retrocede al ver venir huyendo al joven sin conocerlo.*)

ESCENA IV.

La Joven, El Joven.

El Jov. (*saliendo asustado por el fondo.*) Favor! favor! Dónde me meto?

La Jov. (*ocultándose.*) Ah!

El Jov. (*mirando á la puerta de la casa.*) En esa puerta que se abre! Oh! que fortuna! (*el joven se precipita dentro y recibe una porcion de bastonazos.*)

Port. (*del cual solo se descubre el baston.*) Toma!

El Jov. Misericordia! Ay! que me rompen los huesos!

Port. Ven á preguntarme por la calle de los tres cuernos. (*la puerta se cierra.*)

El Jov. Pero llueven palos en este maldito barrio?

La Jov. Vaya un miedo que tengo!

El Jov. (*sin reconocerla y asustado.*) Quién anda ahi?

La Jov. (*sin reconocerlo tampoco.*) Si será un ladron? (*abanza un poco.*) Apártese usted.

El Jov. (*sacando de su bolsillo un cigarro, y apuntando con él como si fuera una pistola.*) No te acerques ó te salto la tapa de los sesos!

La Jov. (*dando un grito aterrada.*) Ah!

El Jov. (*se acerca.*) (Pues si no le he tocado!) Mi linda desconocida!

La Jov. El jóven de hace poco!

El Jov. Aqui todavia?

La Jov. Y cómo es que usted ha vuelto?

El Jov. (*moviendo con aire doloroso las espaldas.*) Si; estoy convencido de que he hecho muy mal. Pero figúrese usted de que yo marchaba tranquilamente con las manos en los bolsillos... y algo distraido oyéndome á mi propio el *duo* de la Norma... «*Oh! troppo tardi te conosciu*» y lo que sigue. Cuando fijo mis ojos en el costado de la acera y veo un bulto negro... que parecia rebullirse. Le doy con cierta precaucion, con la punta del pié... y noto que era una cosa blanda. Esto despierta mi curiosidad; (*indica el movimiento con el pié derecho.*) quiero profundizar el misterio, y prosigo mis investigaciones hundiendo mi bota... Pero qué era? ¿Qué se figura usted que era? Se remueve, dá una especie de graznido, se levanta y corre tras de mi!

La Jov. Quién?

El Jov. Un maldito trapero que roncaba con la cabeza metida en su cesta... Yo se la habia aplastado. La sorpresa no debió serle muy agradable, y se propuso dármelo á entender bien esplícitamente. Qué hago yo entonces? (*enfadado.*) Suelto las riendas... A mis piernas... y táquete, táquete, táquete... llego hasta aqui para caer de Scila en Caribdis, de trapero en portero... Pero ese reparto de leña no debia entenderse conmigo; sin duda he sido representante de alguno... á quien sin querer he prestado mis costillas... Calle! y qué hace usted, que no ha entrado aun en su casa?

La Jov. (*turbada.*) Ah!... si... yo le esplicaré!..

El Jov. Usted me esplicará!.. (*aparte.*) (Se turba!) Vamos, ya comprendo. Usted no vive ahi!... Tal vez tiene aplazada una entrevista en esta calle con algun boquirubio... Le suplanto! Eso es! (*abrazándola.*)

La Jov. (*dándole una buena bofetada.*) Insolente!

El Jov. (*soltándola de pronto.*) Cáspita! Pues no es eso. (*con la mano en el carrillo.*) ¿Si escaparé esta noche con pellejo? No importa. (*se dirige hácia la jóven y se detiene.*) A la bayoneta. Eh? (*mirando hácia arriba y tocándose las narices.*) Qué me han tirado á las narices?.. Es una gota de agua! Sin duda algun pájaro que se... Hay gentes que creen en ello... Qué preocupacion! Ah! Gran Dios! Cómo menudea!

La Jov. Está lloviendo!

El Jov. Y á chuzos... En donde me meto?

La Jov. (*movimiento los dos á un lado y otro.*) En dónde me resguardaré?

El Jov. Que no hubiera por aqui un Noé con su arca para que cual á otros animales...

La Jov. Caballero!

El Jov. (*muy sério.*) No lo digo por usted.

La Jov. Que sea enhorabuena.
El Jov. Bonito se me ha puesto el sombrero!
La Jov. Me estoy calando!
El Jov. Ah, señorita, si yo me atreviese á proponerle á usted el grupo de Pablo y Virginia...
La Jov. Qué dice usted? Ah! este cobertizo... (*se pone debajo del pequeño cobertizo que cubre la tienda del especiero.*)
El Jov. (*queriendo tambien ponerse debajo.*) Hágase usted un poquirritito para allá.
La Jov. Aqui no cabe mas que uno.
El Jov. (*queriendo colocarse.*) Nos estrecharemos.
La Jov. No, no.
El Jov. Es muy provechoso para el frio.
La Jov. Que no, he dicho.
El Jov. Ah! Usted me entrega al furor de las canales... Uf! se me entra el agua por el cogote! (*estirando el pescuezo.*)
La Jov. (*le empuja vigorosamente.*) Quitese usted.
El Jov. (*en medio de la calle.*) Jesus! Casi estoy por echarme á nadar! Pero no. Puesto que asi se porta usted conmigo... Llamaré á su casa de usted. Usted me ha dicho que esta es su casa... Lo veremos. Quiero pedir hospitalidad al portero. Eh! Tio... que se yo! Abra usted á la señorita... (*dando un aldabonazo.*) Cómo se llama usted?
La Jov. No sé.
El Jov. (*gritando.*) No sé. (*gritando y aplicando el oido á la puerta.*) Que hace ese viejo? Eh! tio pereza!

(Se abre una ventana que habrá sobre la puerta; el portero aparece por ella, y vierte sobre el joven un gran jarro de agua, en seguida se retira y cierra.)

Port. (*vase.*) Toma! Tunante!
El Jov. (*sacudiéndose.*) Uf! que catarata!
La Jov. (*riéndose á carcajadas.*) Já, Já, Já, Já!
El Jov. A ver? (*examinando la ropa.*) Respiro! No es mas que agua! Qué terrible sospecha!.. Ola! se rie usted? Pues no hay de qué... Esto no mancha... (*estendiendo la mano.*) Ah! ya no llueve... Fué un chaparron que iba de viage... (*se oye marchar á paso lento á varias personas.*) Pues esta si que nos avia...
La Jov. Qué?
El Jov. Una patrulla!
La Jov. Una patrulla?
El Jov. Y con lo que me previno mi tio don Bartolo!
La Jov. Esplíquese usted.
El Jov. Nada. Que segun los bandos vigentes, es cosa muy fácil que nos soplen en el principal si nos encuentran aqui.... de manos á boca, y á estas horas... Que usted pase buena noche.
La Jov. (*aterrada.*) Cómo, caballero, se vá usted?
El Jov. No señora, me escapo; quiero decir me escabullo.
La Jov. Y me deja usted sola! Qué infamia!
El Jov. No tiene usted ahi su casa?
La Jov. Pero si no me abren!
El Jov. Pues no se figure usted que yo he de volver á llamar. Asi nos llevára á los dos el diablo. Buenas noches.
La Jov. (*interponiéndosele.*) No se irá usted.
El Jov. (*estupefacto.*) Eh? me violenta!..
La Jov. Es usted un mal intencionado, un grosero.
El Jov. Poco á poco. (Vaya una niña!)
La Jov. Dejarme espuesta á que crean de mi... Ah! Caballero, yo le suplico... soy una jóven de honor... se lo juro. He perdido las señas de mi casa... no he sabido cómo volver á ella. Este es mi secreto.
El Jov. Y ahora lo dice usted?
La Jov. (*mirando á la izquierda.*) La patrulla.
El Jov. Pst! Agárrese usted de mi brazo.
La Jov. (*lo hace.*) Oh! gracias!
El Jov. Y caminemos los dos muy formales.
La Jov. Por supuesto.
El Jov. Como marido y muger.
La Jov. Si.
El Jov. Yo le diré á usted, «Vamos, esposa mia, angel mio!»
La Jov. No hay necesidad.
El Jov. (*acariciéndola.*) Pst! ¡Ay, que te quiero!
La Jov. Atrevido!
El Jov. Si es para disimular!
La Jov. Con todo!
El Jov. Qué manecita tan rica!
La Jov. (*se suelta.*) Suélteme usted!
El Jov. Pero si todo esto es para finjir!..
La Jov. No quiero.
El Jov. Señorita!..
La Jov. Que no!
El Jov. Oiga usted. La patrulla!
La Jov. (*se agarra vivamente, haciendo una transicion, del brazo del jóven.*) Ay!
El Jov. Ay que ojuelos que tiene usted! (*La patrulla cruza el fondo y el joven se aprovecha de ello.*)
La Jov. (*con inquietud.*) Dios mio!
El Jov. (*desaparecen.*) Chito!

(La patrulla ha atravesado. Los jóvenes vuelven á salir y en su preocupacion, en vez de caminar derechos describen un círculo en su marcha por el escenario.)

El Jov. Asi, eso es... Como un matrimonio.
La Jov. Se alejan?
El Jov. (*sigue dando vueltas con ella del brazo.*) Claro está! Habrán dicho, esos dos salen del teatro... ó del café Suizo... se van á su casa... á acostarse... Qué otra cosa podian creer?
La Jov. (*siguiendo paseando los dos distraidos.*) Si, tiene usted razon. Ay! respiro.
El Jov. Ya estamos á diez leguas de ellos con lo que hemos andado. (*se detienen.*) Cielos! si hemos venido á parar al mismo sitio!
La Jov. (*desasiéndose del brazo del jóven.*) Bien me parecia á mi. (*se oye un reloj que dá las dos.*) Ah! Dios mio! Las dos de la mañana! Qué es lo que pensará mi tia?
El Jov. (*con indiferencia.*) Bah! Si ya se ha acostumbrado á esperar á usted á menudo hasta estas horas...
La Jov. Cómo se entiende? Caballero, ella no sabe lo que ha sido de mi... Tubimos una riña despues de comer... quiso darme una bofetada!..
El Jov. Papá está por los puntapiés. Adelante.
La Jov. Y yo que no puedo sufrir que me castiguen á golpes...
El Jov. A mi se me pasa pronto. (*moviendo las espaldas como para ver si aun le duelen los palos.*)
La Jov. Sentí agolpárseme la sangre á la cabeza... monté en ira, se apoderó de mi una especie de vértigo... y tomando mi velo me salí de casa...
El Jov. Como el hijo pródigo...
La Jov. Ya fuera de ella, y sin saber lo que hacia, eché á andar desesperada, sin volver atrás la vista y caminando á ciegas por las calles; poco á poco mi cabeza se fué despejando, me sentí mas tranquila... reflexioné...
El Jov. (*admirado.*) Qué fenómeno!
La Jov. Cómo!
El Jov. El de las pasiones.
La Jov. Entonces conocí la locura que habia cometido, y quise volverme á casa de mi tia. Pero me hallaba en un barrio enteramente desconocido para mi. Eran las nueve de la noche, y me acerqué á dos mozos de

cordel preguntándoles por mi calle... mas los muy bribones se burlaron de mi sin duda, y me dirigieron á un estremo de la poblacion. Alli al verme estraviada, empezé á informarme del camino que debia seguir...

El Jov. Pero usted no...

La Jov. Hace veinte dias que he llegado con mi tia de Albacete. No conozco calle alguna, y nadie me daba razon de la mia, de la calle del Acuerdo.

El Jov. (*con aire de duda.*) Pues es que yo...

La Jov. En tan angustiosa situacion, sin saber qué partido tomar, seguí andando á la ventura. Dieron las doce de la noche... Las tiendas se cerraban... Y de pronto me veo perseguida por un hombre de horrible figura...

El Jov. Era yo.

La Jov. (*mirándolo.*) Usted? Si, en efecto.

El Jov. (Se ratifica!) Me alegro que no le quede duda...

La Jov. Es decir, creo que era usted... Ya se vé, de noche...

El Jov. Todos los gatos son pardos. Ya comprendo. ¿Y despues?

La Jov. Usted sabe lo demas.

El Jov. En efecto; y para acordarme de ello mientras viva.

La Jov. Pues bien, caballero, tendria usted la bondad de conducirme á casa de mi tia?

El Jov. Con mucho gusto. Ea, déme usted el brazo... Ah! (*ella lo hace con gusto, echan á andar y de pronto se detienen.*)

La Jov. (*asustada.*) Qué?

El Jov. Que no puedo complacer á usted... Ahora he caido en ello...

La Jov. Cómo?

El Jov. Como que no conozco á Madrid.

La Jov. Es increible!

El Jov. Yo le diré á usted... conozco el orígen. Madrid era antiguamente una pequeña villa donde los romanos... pues! Porque yo no habia echo mas que bajar de la diligencia, cuando tuve el gusto de encontrar á usted... y... pero estoy pronto á acompañarla á usted á su casa, siempre que se ofrezca... con tal que antes me conduzca usted á ella.

La Jov. Dios mio! Dios mio! Qué vá á ser de mi! Oh! Por qué he reñido con mi tia?

El Jov. Ya! usted tendrá sin duda un geniecito... Bien se conoce

La Jov. Sino quisieran casarme con un jóven de Rio-Seco... Precisamente cuando yo estudiaba geografia era el pueblo con que menos simpatizaba.

El Jov. (*con cierto aire de dulce reconvencion.*) Oh! Usted parte muy de ligero, apreciable niña. Rio-Seco es un pueblo muy regular, hay paseos magníficos... en los cuales plantarán árboles... con el tiempo, y un teatro que dá tres representaciones... por año.

La Jov. Eso me indica que es usted de allí. Oh! No seria dificil que le cobrase á usted antipatia como al que me pretende.

El Jov. Y... vamos, cuál es la causa? . Sin duda tiene una fisonomia...

La Jov. Horrible! De esas que atacan á los nervios! Yo no le he visto nunca, pero su familia ha enviado el retrato á mi tia, que se empeña en que es lindísimo, cuando no hay fealdad... Y debe ser muy parecido, porque el retrato está al daguerreotipo.

El Jov. Invencion detestable! Me acuerdo que mi padre mandó retratarme así, á un charlatan que iba de paso... La máquina estaba mal colocada. Vino un golpe de sol y... tras... me dejó sin nariz.

La Jov. Como! Aqui está en mi bolsillo.

El Jov. Mi nariz? Perdone usted, he dicho una bestialidad.

La Jov. No. El retrato de ese hombre. El si que la ha perdido de veras. Mire usted, mire usted y dígame... (*sacándolo.*)

El Jov. (*desojándose.*) No veo gota. Está la noche tan oscura... Pero es igual. Lo califico de espantoso. (Siento un placer cuando encuentro feo al prójimo.)

La Jov. Nunca tendré valor...

El Jov. Pues si conociera usted mi situacion. Mi situacion que se parece tanto á la suya!

La Jov. Si?

El Jov. A mi tambien quiere mi padre unirme... A eso he venido á Madrid, con una carta para los parientes.

La Jov. Y le parece á usted bien?

El Jov. La carta?

La Jov. Eh? no! La novia.

El Jov. No la he visto aún, ni me han informado... Mi padre no suele darme cuenta de ciertos pormenores... tengo muy fuertes razones para creer que... que es tuerta.

La Jov. Tuerta!

El Jov. Mi padre al despedirnos, me dijo con cierta socarroneria... Te anuncio desde luego, que no podrá menos de mirarte con el ojo derecho. Esto me ha hecho cavilar.

La Jov. Pero esa frase se dice...

El Jov. Alarma. Sin embargo. Ademas... me añadió en el mismo tono. Procura hacerla andar derecha y estudiar el pie de que cojea. Esta investigacion es superior á mis fuerzas.

La Jov. Y usted se casará con semejante caricatura?

El Jov. Como usted con el otro adefesio.

La Jov. Yo? Jamás.

El Jov. Pues ni yo tampoco. Lo juro! Ay! si mi padre me oyese... (*se oye cantar un gallo.*)

La Jov. El canto del gallo! Qué tarde es!

El Jov. Esa ave adelanta.

La Jov. No, no... siento una cosa... (*sentándose en el escaño que hay delante de la puerta.*) Toda la noche corriendo de calle en calle... Y es el caso que desearia continuar andando... Qué vá á decir mi tia?

El Jov. Pues y la persona á quien vengo recomendado? Buen romance me va á cantar... Ni el cacareo de ese gallo!

La Jov. (*rendida de cansancio.*) Yo quiero partir.

El Jov. Pero á donde... y por dónde?

La Jov. (*con voz apagada.*) Qué se yo!

El Jov. Eh? se siente usted mala? Si al menos fuese de dia...

La Jov. Y no puedo echar un pié tras otro!

El Jov. Cosa mas singular! Ya caigo! Bestia de mi! Esto sucede siempre que uno está cansado. (*con aplomo.*) Usted está cansada! Reclínese un poco en ese banco. Qué remedio hay ya? Hemos de andar por ahí como dos locos? Espere usted, la cubriré con mi pañuelo para que no se resfrie.

La Jov. (*medio dormida.*) No, gracias.

El Jov. Demonio! Si se fuese á poner mala... (*mirando en torno suyo.*) Estamos tan mal alojados... Vaya una aventura.) Tranquilicese usted. En cuanto amanezca... (*la jóven suspira dormida.*) (Calle suspira?) (*acercándose.*) Qué tiene usted? Pues se ha dormido! Esto es efecto de mi conversacion. No crei por mi vida ejercer un influjo semejante sobre esta jóven.

La Jov. Tia...! tia!... abrígueme usted, tengo frio.

El Jov. Y es verdad. (*tomándole una mano.*) Tiene las manos heladas! (*tocándola la frente.*) Pobrecilla! Je-

El Jov. Ea! Ya es preciso averiguarlo á toda costa. Salga el sol por Antequera.

La Jov. Qué va usted á hacer?

El Jov. Una de pópulo bárbaro. Es regular lo que nos sucede? (*llama á una puerta.*) Eh! vecino! Ladrones! (*llamando á otras dos idem.*) Que hay fuego en la boardilla!

La Jov. Se ha vuelto usted loco? Nos van á dar una paliza.

El Jov. (*á otra puerta.*) Nada! A la guardia, socorro!

Se asoman varias personas á las ventanas y balcones con gran susto. Unos con gorros de dormir ó bata, ó en mangas de camisa. Otras con papalinas de dormir; quien saca un palo, quien un jarro de agua, quien un belon encendido.

Unos. Fuego! fuego!

Otros. A la guardia!

Otros. Favor!

La Jov. (*asustada y poniéndose debajo de una ventana.*) Nos ha perdido usted.

El Jov. Vecinos! Silencio. Escúchenme ustedes, pido la palabra. (*todos callan.*)

Uno. Ha sido usted quien nos ha avisado?

El Jov. Yo... pero tranquilícense ustedes. Solo era para una cosa.

Todos. Qué? qué?

El Jov. Me hacen ustedes el favor de decirme dónde está la calle del Acuerdo? (*con calma.*)

Todos. Bribon! Tunante! Pícaro!

La Jov. Misericordia!

El Jov. (*agarrándola y huyendo.*) Pues tampoco nos dan razon. (*al público.*) Ustedes perdonen.

Vase con ella precipitadamente. Los vecinos repiten sus voces, tirándoles ya un tiesto, ya un jarro de agua, etc.. etc. etc.—Cae el telon.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=*Es copia del original censurado.*

MADRID, 1860.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

sus! Lo mismo que la nieve! Que lástima que no pudiera calentarle el banco! Renunciemos á esta idea... (*se quita su gaban, cubre con el á la jóven. El tirita de frio.*) Ah! Ya tengo una... Pobre niña... Esto la dará algun consuelo! Oh! buen gaban! Tu eres el mejor amigo del hombre! Pero esto no obsta para que prestes tu ausilio á una interesante criatura del otro sexo. Pues... no tengo yo mucho calor, que digamos. (*mirando á la jóven.*) Y qué interesante está con mi gaban. Le sienta muy bien! Aquella manecita que asoma... qué dedos..! Hacen un contraste con el oscuro del paño... Bravo! (*se ha acercado de puntillas y la besa.*) Tiene el cútis mas suave que el terciopelo.. (*tirita.*) Jeee! Que repelones!... He aqui una muger que duerme sin hacer ningun gesto desagradable. Al contrario, parece una estátua de... ay! si yo me atreviese á darla un abrazo... no mas que uno... (*va á hacerlo y se detiene.*) Ea! Quieto! Alejémonos de su lado! Si. Quiero vencerme. Tranquilizar mi espíritu! Es preciso. Asi. Jeee! Que fresco, caramba! (*se sienta en la fuente.*) Ahora es diferente... Oh! Adelaida.... (*colocándose mas abajo.*) Esta joven debe llamarse Adelaida... ó... Cunegunda... ó Carlota, ó... Mónica! Pues! Si. Yo creo... (*quedando dormido.*)

La Jov. (*despertando sobresaltada.*) ¡Ay que dura está mi cama! Mi tia no me ha mullido el colchon de plumas! Pero no estoy en mi alcoba.. (*tomando el gaban.*) Esto no es mi colcha! Ah! Ya lo recuerdo todo! Me encuentro en medio de la calle... estraviada!... Sin duda... si, he dormido... Este gaban... Es el de ese joven... me lo ha puesto para preservarme del frio: y él? Calle! Está durmiendo! Junto á la fuente! Que buen muchacho! Se va á constipar!

El Jov. (*Soñando.*) Debe llamarse Genoveva ó Carlota! Uno de los dos.

La Jov. Está soñando! Qué será?

El Jov. Padre mio, á ella es á quien yo amo, á mi desconocida.

La Jov. Cielos!

El Jov. Voy á abrazarla contra mi corazon, contra...

La Jov. Oh! Esto no lo debo oir! Caballero, caballero. (*asustado cae en el pilon y se incorpora gritando.*)

El Jov. Eh? la tuerta! la coja! (*se levanta.*) Y mi gaban? Me lo han robado! A la guardia!

La Jov. Tómele usted. Ya no se acuerda...

El Jov. Pues es verdad! Pero no se incomode usted por mi. Vuélvase usted á su cuarto.

La Jov. Buen cuarto nos de Dios.

El Jov. No nos vendria... (*estornudando.*) Acht!

La Jov. Lo vé usted? Ya se ha resfriado.

El Jov. Qué importa? He hecho una buena accion y acht! Dios me ayudará.

La Jov. (*vivamente y poniéndole ella misma el gaban.*) Oh! Póngaselo usted. Yo se lo ruego... yo... se lo mando.

El Jov. (*como sintiendo cosquillas.*) Ji, ji! Ay, Ay!

La Jov. Le hago á usted daño?

El Jov. Al contrario, siento un gusto y un ji, ji...

La Jov. Pero, que tiene usted?

El Jov. Qué tengo? Ah! Señora, este paletot que la ha servido á usted esta noche, enciende en mi pecho un fuego, una hoguera, un incendio... en el cual quisiera yo que usted tambien se achicharrase.

La Jov. (*turbada.*) Modérese usted, caballero; va á venir el dia... las tiendas van á abrirse y es preciso separarnos para no volvernos á ver.

El Jov. Todos los dias, á todas horas? Yo me coloco al márgen de su belleza... Yo deseo, en fin... alla vá... Yo deseo casarme con usted; claro.

La Jov. Qué oigo! Acaso usted me ama cuando nunca nos hemos visto? Usted me ama!

El Jov. Como un desesperado.

La Jov. Pero... y su familia de usted?

El Jov. No me importa.

La Jov. Y mi tia?

El Jov. La desprecio.

La Jov. Y mi futuro?

El Jov. A ese? Le dejo á la luna de Valencia.

La Jov. No, no... imposible. Jamás! estoy pesarosa de haberme encontrado con usted. Déjeme usted marchar. Quiero irme.

El Jov. Irse! Irse! No tiene usted necesidad de incomodarse. Yo!... yo soy quien se irá el primero... Y usted no sabe á qué? A buscar un boticario para comprarle una racion de arsénico y rebentar... plom! como una granada!

La Jov. Qué dice usted?

El Jov. Cree usted que podré llevar con paciencia sus desprecios? Piensa usted que mi amor es una de esas pasiones de boca-calle? (*va á irse. Empieza á aclarar.*)

La Jov. Caballero, caballero, ya ha amanecido.

El Jov. Agradezco la noticia. Agur, señora.

La Jov. (*vivamente y mirándole á la claridad.*) No se mueva usted.

El Jov. Pues qué sucede?

La Jov. Si. Yo... Yo le he visto á usted en alguna parte, y sin embargo, no le conozco. Cielos! Seria posible? Ah! Espere ustad. (*lo saca del bolsillo.*) Este retrato..

El Jov. (*lo mira dando un grito.*) Jesucristo! Si es el mio! (Y yo que le califiqué de espantoso!) Pero como... Seria usted tal vez mi novia desconocida?

La Jov. (*hablan los dos á un mismo tiempo.*) Y usted mi novio?

El Jov. (*sacando una carta.*) No nos embrollemos. ¿Para quién es esta carta?

La Jov. Justo! Para mi tia doña Ildefonsa Rayalonga... Yo soy Juanita, su sobrina.

El Jov. Si, es lo consiguiente. Pues aqui me tiene usted á mi, Maximiliano, Victor, Silverio, Cipriano, Saturnino, Ciriaco, etc. etc., porque ha de saber usted que me pusieron todos los nombres del mes de abril.

La Jov. (*saltando de alegria.*) Qué felicidad!

El Jov. (*abrazándola.*) Esposa de mis entrañas!

La Jov. Todavia no, todavia no.

El Jov. Pero... ahora caigo... Usted es la jóven tuerta y coja...

La Jov. (*dando algunos paseos para convencerle prácticamente.*) Cómo, tuerta y coja?

El Jov. Pues qué demonios me decia mi padre?... Palabra. (*con inquietud.*) ¿Es esta la primera noche que pasa usted en ese banco?

La Jov. (*enojada.*) Caballero!

El Jov. De modo que como no sé si ha venido usted algunas otras con su tia...

La Jov. Vamos al instante á verla.

El Jov. Si no sabemos... Eh! qué importa? A bien que ya es de dia... y sobre todo... Como dice el refran... Por todas partes se va... á la calle del Acuerdo.

La Jov. (*señalando á la derecha.*) Por aqui.

El Jov. (*idem á la izquierda.*) No; por aqui ha de ser mejor.

La Jov. Pero este camino no lo he andado todavia.

El Jov. Por lo mismo este le será mas conocido.

La Jov. Pero á dónde conduce?

El Jov. Y ese?

La Jov. Qué se yo?

El Jov. Pues otro tanto me pasa á mi.

La Jov. Y no tener quien nos informe!

dos ó dos siglos des-		
l.	2	7
ia, t. 5.	3	6
a de Laval, t. 3.	2	9
Malta, t. 3.	2	8
pájaros, t. 1.	2	5
Santiago ó el magne-		
3. a. y p.	2	8
astes, t. 1.	2	5
cia sobre todo, t. 3.	2	4
casada, t. 1.	3	4
istas de la Reina, t. 1.	7	6
de Ferrara, t. 5.	3	7
alas de Saint-Cyr, t 5	2	7
ra, o. 1.	1	6
la torre blanca, o. 3.	1	5
a de Murcia por don		
Aragon, o. 3.	2	11
a, o. 5.	3	8
de Senecey, t. 3.	3	4
Rey, t. 1.	2	6
de San Magin o. 4.	3	4
del crimen, t. 5.	5	9
illa del diablo, t. 4 y p.		
	5	13
. 3.	3	5
del Conde-duque, t. 2	1	7
del Zapatero, t. 1.	2	6
rifa, t. 1.	2	3
za, t. 1.	2	6
scaris, o. 5.	1	11
or un anillo, y mági-		
Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
rios de Inés, o. 3.	3	5
ageros, t. 3.	2	22
rmanas, t. 2.	3	5
lrones, t. 1.	1	3
les, o. 3.	2	9
cias de la dicha, t. 2.		
ratrices, t. 3.	3	8
geles guardianes, t. 1.	1	3
idos, t. 1.	3	3
n el guarda-ropa, o 1	2	4
ides, o. 3.	2	6
de su deber, o. 3.	2	3
en el trabajo, o. 3.	2	7
idores, t. 3.	3	8
Ronda, o. 1	2	8
l en la locura, t. 1	1	5
, t. 4.	3	10
n el querer, o. 3.	1	3
de Madrid. o. 6 c.	9	14
de Cataluña, o. 4.	2	14
de las mugeres, t 10 c.	6	18
e los tribunales, t. 1.	3	4
la muger, o. 3.	2	4
Cromwel, t. 1.	2	5
n bandido, t. 1.	1	4
ti tio, t. 2.	5	2
del soldado, t. 5.	2	9
del carretero, t. 5.	2	10
nas de Amberes, t. 5	2	10
regente, t. 5.	3	13
el Cid ó los infantes		
n, o. 3.	2	9
prisionero, t. 5.	6	16
de un trono, t 5.	2	11
l tio Tronera. o. 1.	3	3
Pedro el grande, t. 5.	3	13
e mi madre, t. 3.	3	5
bogado, t. 2.	2	5
entinela, t. 1.	2	8
de un valiente, t. 2.	1	4
de una corte, t. 5.	4	7
ministerial, o. 3.	3	9
zapatero, o. 1.	2	3
del emperador Car-		
	2	5
t. 1.	1	5
budo, o. 1.	4	4
el perdon, o. 1.	»	6
	3	4
castillo de las siete		
	2	11
ctrica, t. 1.	2	3
Ferez, t. 2.	3	6
hos, o. 3.	2	7
eson, o. 3.	5	12
l niño siguen bien,		
	2	6
de Seneterre, t. 3.	3	3
onsejos, ó en el pe-		
nitencia, t. 3.	2	9
un proscrito, t. 5.	3	6
ros de la reina, t. 3.	5	8
echa y la mano iz-		
. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—neche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	5
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel. o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	2	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos. t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	8
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 5.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	*El diablo alcalde, o. 1.*	1	4	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2		
			El espantajo, t. 1.	2	2	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15		
			El marido calavera, o. 3.	2	5	*La pluma azul, t. 1.*	3	6		
			El camino mas corto, o. 1	2	2	*La batelera, zarz. 1.*	1	2		
			El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La dama del oso, o. 3.*	3	6		
			Economias, t. 1.	4	3	*La rueca y el cañamazo, t. 2.*	3	6		
			El cuello de una camiso, o 3.	3	7	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2		
			El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3		
			El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Ricardo III, (segunda parte los Hijos de Eduardo) t. 5.*	
						La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15		
						La novia de encargo, o. 1.	2	3		
						La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10		
						La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.				
						La suegra y el amigo, o. 3.	3	5		
						Luchas de amor y deber, o. 3.	2	8		
						Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9		
						La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	*Sara la criolla, t. 3.*	
						La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	*Subir como la espuma, t. 3.*	
									Simon el veterano, t. 4 pról.	
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3								
						Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10		
									Tres pájaros en una jaula,	
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8								
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2								
									Una mujer cual no hay dos,	
									Una suegra, o. 1.	
									Un hombre célebre, t. 3.	
									Una camisa sin cuello, o. 1.	
									Un amor insoportable, t. 1.	
									Un ente susceptible, t 1.	
									Una tarde aprovechada, o.	
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	3					
Dos familias rivales, t. 5.	2	8								
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12								
			Hablar por boca de ganso, o. 1.							
						Papeles cantan, o. 3.	3	4	**Zarzuelas con mús**	
						Pedro el marino, t. 1.	2	3	*propiedad de la Biblio*	
						Por un retrato, t. 1.	2	3		
			Juan el cochero, t 6 c.	2	8	*Pagar con favor agravio, o. 4.*	2	6	*Geroma la castañera, o. 1.*	
						Paulo el romano, o. 1.			*El biolon del diablo, o. 1.*	
									Todos son raptos, o. 1.	
									La paga de Navidad, o. 1.	
									Misterios de bastidores, (se parte), o. 1.	
									La batelera, t 1.	
									Pero Grullo, o. 2.	
									El ventorrillo de Alfaraci	
									La venta del Puerto, ó Ju el contrabandista, zarz.	
									El amor por los balcones,	